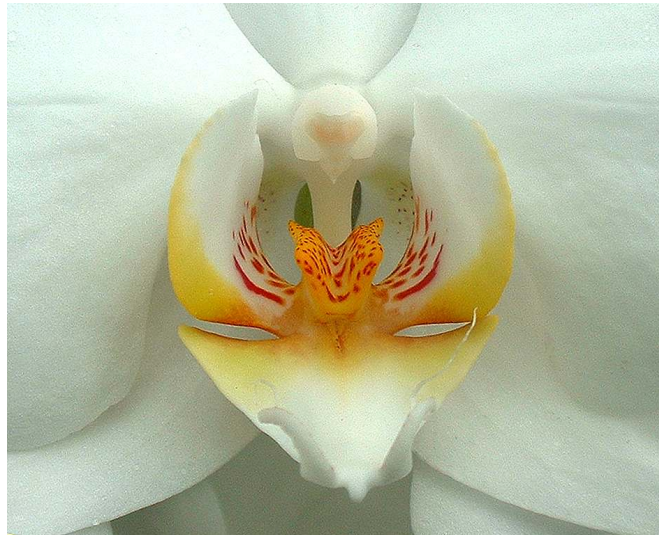


FLOWERING TRAJECTEN

Centrum voor Levenskunst 't Laborint



ALS JE LEVEN JE LIEF IS

Transformatietrajecten
voor mensen die vanuit hun essentie
willen leven

WAT LAAT EEN BLOEM BLOEIEN?

FLOWERING CURRICULUM

Inhoudsopgave

De Bloem	2
Wat is Flowering?	3
Structuur en Inhoud	5
Flowering Time-Out Touch	7
Flowering Bohemi	8
De Octaven	9
Thema's van het eerste studiejaar	9
Thema's van het tweede studiejaar	14
Buitenlandse Flowering Intensives	18
Professionaliseringstraject Esbima	19
Professionaliseringstraject Gardeners	20
Wat de Flowering-trajecten bewerkstelligen	21
Yoyo Olivier – van der Kooi	22
Contact	23



De Bloem

*Tijdens één van zijn leringen
zweeg de Boeddha en hield alleen een bloem
omhoog*

De bloem is over de hele wereld een bekend symbool van de ziel.
De lotus in het Oosten en de roos in het Westen
symboliseren de bloei van prachtige kwaliteiten,
het wonder van liefde en mededogen
en het mysterie van spirituele communicatie.



Wat is Flowering®?

Waar therapie ophoudt, begint Flowering: een ont-leerweg voor bewustwording en zelfrealisatie, een weg naar huis. Naar de mate waarin wij thuis zijn in onszelf, kunnen we iets wezenlijks bijdragen aan de wereld. Daarom worden in deze opleiding de belemmeringen aan het licht gebracht die authenticiteit en welzijn in de weg staan. De daarbij gehanteerde methodieken en technieken kunnen vervolgens vanuit de eigen ervaring verder worden bestudeerd voor professionele toepassing.

Kenmerk van de Flowering procesbegeleiding is de integrale benadering. Niet alleen worden het lichaam, het gevoelsleven en het denken door(ge)licht, ook de creativiteit en het communicatieve vermogen worden aangesproken.

Ondanks het ludieke en ontspannen karakter heeft de Flowering scholingsweg een goed gefundeerd theoretisch kader, dat zijn wortels vindt in de oosterse leer van de non-dualiteit, de Advaita Vedanta, de holistische uitgangspunten van de Tantrische scholen, het Taoïsme, het Zen-boeddhisme, het Soefisme, en de westerse mysterie-scholen zoals die van Gurdieff en de Katharen, waarin het zoeken naar universele liefde en de hereniging met het goddelijke, de Unio Mystica, voorop staat.

Er zijn vier basiselementen:

1. Aanraking
2. Adem
3. Aandacht
4. Creativiteit

1. Aanraking

Liefdevolle aanraking is een levensbehoefte, die bij velen van ons te weinig is vervuld, waardoor ons lichaamsbewustzijn zich niet volledig heeft kunnen ontwikkelen. Voor een goede gezondheid en om ons latente potentieel te kunnen verwezenlijken is contact met ons lichaam van cruciaal belang.

In de opleiding Flowering worden chronische spanningen in het lichaam (die samenhangen met spanningen in het gevoelsgebied en het denken) via diverse vormen

van energetische aanraking, tantrische oefeningen, zachte massage en diepe bindweefselmanipulatie aan het licht gebracht en opgeheven.

2. Adem

Adem is de levensstroom die ons lichaam in stand houdt. Als we die stroom tegenhouden of indammen, heeft dat invloed op onze gezondheid en ons gevoel van welbehagen. Daarom wordt bij Flowering veel aandacht besteed aan het vrijmaken van de adem, het stemgeluid en de zeggingskracht.

3. Aandacht

Aandacht is de bouwsteen van onze belevingswereld. Wij krijgen aandacht naar de mate waarin wij onverdeelde en onbevooroordeelde aandacht kunnen geven. Als de werkelijkheid die we ervaren afwijkt van hoe we hem graag zouden willen zien, wijst dat doorgaans op aandacht die gefixeerd is geraakt in onbewuste overtuigingen, oordelen en ongewenste emoties. Via bewustzijnstechnieken, concentratie, visualisatie, expressie en meditatie kunnen we onze aandacht vrijmaken en in beheer nemen.

4. Creativiteit

Creativiteit is de uitdrukking van wat ons bezielt. Een waardevol instrument voor zelfonderzoek en een bron van vreugde voor elk individu dat “zijn eigen lied wil leren zingen”.

Kunstzinnige expressie vormt dan ook een belangrijk onderdeel van het Flowering curriculum. Er wordt gewerkt met o.a.:

- schilderen, tekenen
- boetseren
- dans
- drama, rollenspel
- poëzie en voordracht
- stemwerk
- fotografie en video
- de clown, de (hof)nar
- levenskunst (Tantra)



STRUCTUUR EN INHOUD

Flowering is een parttime opleiding, opgebouwd uit verschillende niveaus. Elk niveau is een geheel op zich en kan (facultatief) worden afgerond met een eindtoets en een professionaliseringsstage ter verkrijging van het diploma.

- **Facultatief: introductieweorkshop**
'De Sprong in het Diepe (1 weekend)
- **1^e Jaar: Flowering Time-Out Touch.**
Acht weekenden.

Persoonlijke groei en bewustwording.
Ontspanningsmassage/stoelmassage.
Talentontwikkeling
Individuele lichaamsgerichte consulten.
- **2^e Jaar: Flowering Bohemi (counsellor talentontwikkeling).**
Acht weekenden.

Persoonlijke groei en bewustwording.
Counseling.
Talentontwikkeling.
Individuele lichaamsgerichte consulten.
- **3^e Jaar: Flowering Gardeners (groepsbegeleidng).**
Niveau 1: acht weekenden.

Persoonlijke groei en bewustwording.
Groepsprocessen.
Meditatie.

Of:

3^e Jaar: Esbima (practitioner Expressieve structurele bindweefselmassage).
Niveau 1: vijf modules van 5 dagen.

Technieken voor het losmaken van de oppervlakkige bindweefsellagen.
Anatomie, fysiologie, psychologie.
Proceswerk.
Meditatie.
- **4^e Jaar: Flowering Gardener (groepsbegeleider).**

Niveau 2: acht weekenden.
 - Persoonlijke groei en bewustwording.
 - Groepsprocessen.
 - Mind management.
 - Meditatie.

Of:

4^e Jaar: Esbima (practitioner Expressieve structurele bindweefselmassage).

Niveau 2: vijf modules van 5 dagen.

- Technieken voor het losmaken van de dieperliggende bindweefsellagen.
- Anatomie, fysiologie, pathologie, psychologie.
- Proceswerk.
- Mind management.
- Meditatie.

▪ **5^e Jaar: Esbima (practitioner Expressieve structurele bindweefselmassage).**

Niveau 3: drie modules van 5 dagen.

- Integratie.
- Proceswerk.
- Mind management.
- Meditatie.
- Praktijkvoering.



FLOWERING TIME-OUT TOUCH (1 jaar + praktijkstage)

Het basisjaar Flowering is in de eerste plaats een grote schoonmaak voor lichaam en geest, waarbij onder meer de kunst van het liefdevol aanraken wordt beoefend. Vier levensfasen van acht jaar - gesymboliseerd door de eerste vier chakra's - worden belicht waardoor inzicht ontstaat in de levensthema's die spelen tussen 0 en 33 jaar. Aan elk chakra worden twee weekenden gewijd. Tijdens de bijeenkomsten dragen de studenten zoveel mogelijk kleren in de kleur van het chakra dat wordt behandeld om de energetische werking van die kleur aan den lijve te ervaren.

Aan het eind van dit studiejaar is er een eindtoets Time-Out Touch voor degenen die ontspannings- en stoelmassage beroepsmatig in de praktijk willen. Als de toets met goed gevolg is afgelegd, kunnen zij zich inschrijven voor de praktijkstage.



FLOWERING BOHEMI (2 jaar + praktijkstage)

Het tweede jaar is voor mensen die de chakra cyclus willen voltooien voor hun eigen bewustwording en/of zich verder willen ontwikkelen tot Body/Heart/ Mind counselor. Flowering Bohemi is een vorm van (be)geleiding, waarbij spiegelend counselen, helende aanraking en kunstzinnige expressie als middel voor zelfonderzoek en bewustwording worden toegepast in het werken met cliënten.

Ook in dit jaar worden vier levensfasen van acht jaar onder de loep genomen (33 t/m 64 jaar). Er zijn weer acht weekendbijeenkomsten. Ditmaal worden dieper liggende persoonlijke problematieken uitgewerkt en er wordt verder geëxperimenteerd met vormen van helende aanraking en creatieve expressie.

Aan het eind van dit studiejaar is er een examen, waarna degenen die Bohemi beroepsmatig in de praktijk willen brengen zich ter verkrijging van het diploma kunnen inschrijven voor de praktijkstage onder supervisie, waarin de studenten met oefencliënten werken en assisteren in de opleiding Flowering.



DE OCTAVEN (8 LEVENSFASEN VAN 8 JAAR)

	Thema	Locatie	Kleur	Tuinierswerk	Expressievorm
1	Geborgenheid	Perineum	Rood	Grondbewerking	Boetseren
2	Seksualiteit	Hara	Oranje	Zaaien	Dans
3	Wil, persona	Zonnevlecht	Geel	Verspenen	Drama
4	Liefde	Hart	Groen	Bevloeien	Poëzie
5	Communicatie	Keel	Turquoise	Kruisbestuiving	Zang
6	Inzicht	Derde oog	Indigo	Bemesten	Visualisatie
7	Weten	Kruinchakra	Violet	Bloeien	Clown/(hof)nar
8	Transformatie	Extase-punt	Wit	Vrucht dragen	Levenskunst

THEMA'S VAN HET EERSTE STUDIEJAAR (TIME-OUT TOUCH)

Verdeeld over acht studie-units van vrijdag- tot zondagavond komen de navolgende hoofdthema's aan de orde, gesymboliseerd door de eerste vier chakra's van het menselijk energiesysteem, betrekking hebbende op de eerste vier bewustwordingsstadia van acht jaar (0-32 jaar).

1e Chakra: Geborgenheid

Het 1^e chakra (muladhara) bevindt zich in het midden van het perineum en heeft te maken met onze bestaanszekerheid, de mate waarin wij ons geborgen weten.

Vanaf onze geboorte hebben wij strategieën ontwikkeld om te overleven, afgestemd op degenen van wie wij afhankelijk waren voor voedsel, onderdak, verzorging, aandacht en koestering. Zij bepalen in grote mate onze (lichaams)houding en gedrag patronen op latere leeftijd en zijn onder meer van invloed op onze partnerkeuze en de manier waarop wij ons manifesteren in de wereld.

Het lichaamsgebied dat hierbij een grote rol speelt zijn de benen en de bekkenbodem (stuitje, zitbeen en heiligbeen):

- hoe sta ik in het leven? (mijn "Sitz im Leben")
- in hoeverre sta ik mijzelf en anderen in de weg?
- hoe houd ik mij staande?
- ga ik recht op mijn doel af of neem ik liever omweggetjes?
- ben ik standvastig of ga ik gemakkelijk door de knieën?
- vecht ik of neem ik liever de benen?

Gewerkt wordt met ademsessies (de oerschreeuw), grondings- en vertrouwensoefeningen en zacht lichaamswerk. Verder leren we de eerste beginselen van Esbima (Expressieve structurele bindweefselmassage), een krachtige methodiek voor het opheffen van chronische spanningen, onverwerkte emoties en beperkende denkbeelden.

De kunstzinnige expressievorm die we gebruiken is boetseren: klei is het medium bij uitstek om onze lijfelijke verbondenheid met moeder Aarde te ervaren.



2^e Chakra: Seksualiteit en Emotie

Het 2^e chakra (svadhsistana) zetelt net onder de navel en reguleert de energie voor de voortplanting en onze primaire emoties zoals vreugde, angst, woede, verdriet en jaloezie. Hier komen de diverse stadia van contact maken met de wereld aan de orde. Beginnend bij het contact met de moederborst, via het verkennen van het eigen lichaam en zijn lustgevoelens naar de intieme omgang met sexegenoten en uiteindelijk met de andere sexe. In al deze stadia kunnen zich stoornissen en trauma's voordoen. Thema's komen aan de orde als:

- zelfbevrediging
- schaamte
- angst en verlangen
- intimiteit
- sensualiteit/erotiek
- sexuele voorkeuren

- aids
- genieten en Calvinisme
- voortplanting en geboortebepierking
- partnerkeuze en relaties: patronen, vrijheid/gebondenheid

Om de patronen helder te krijgen van waaruit wij ons verhouden tot de ander(en), werken we in deze ronde met “Ontknopingen” (een variant van de familie-opstellingen volgens Hellinger).

Het lichaamsgebied dat deze ronde onze aandacht heeft is het bekken. De focus is op de liezen, de buik, de bekkenbodem, de billen en de heupen.

Om ons hele lichaam tot leven te brengen en onze emoties de ruimte te geven gebruiken we hier dans als uitdrukkingmiddel, met vormen zoals tribal dance, trance dance, biodanza, tango en dynamische meditatie.



3^e Chakra: Wil, Persona, Macht

Het 3^e chakra (manipura), ook wel de zonnevlecht genoemd, zetelt in het diafragma. Het is de plek die samentrekt als we ons in ons ego bedreigd of gekwetst voelen. De energie van dit chakra hebben we nodig in de levensfase waarin we als puber onze persoonlijkheid ontwikkelen (persona is het Griekse woord voor masker; het is onze bescherming tegen de buitenwereld).

"Willen op je blote billen" is een uitdrukking die aangeeft dat onze wil in onze jeugd niet altijd gewaardeerd werd. Willen wordt veelal geassocieerd met je zin doordrijven

zonder met anderen rekening te houden. Met macht, manipulatie en autoriteit. Met je afzetten tegen of juist je aanpassen of onderwerpen aan anderen. Willen is echter tevens de drijfveer van het individu om zich in zijn eigenheid, in zijn volle ik-kracht te manifesteren en hangt dan ook nauw samen met het vermogen om onze creativiteit vorm te geven.

Aan de orde komen vragen als:

- hoe ga ik om met autoriteit?
- hoe krijg ik wat ik wil?
- wat wil ik écht?
- wie wil ik zijn?
- rolmodellen
- hoeveel macht heb ik over mezelf en mijn situatie?
- wat doe ik met manipulatie?
- als ik oordeel, wie of wat be-(ver-)oordeel ik dan?

Het lichaamsgebied waarin de wil zetelt is de maagstreek, met de solar plexus als centrum. We richten onze aandacht op het gebied tussen navel en ribben, het diafragma, de flanken en de middenrug. Ook maken we kennis met Gestalt technieken, als hulpmiddel bij het integreren van emoties.

Als kunstzinnige uitdrukkingvorm gebruiken we rollenspel en toneel improvisatie.



4e Chakra: Liefde en Compassie

Het 4^e chakra (anahata) verzorgt de liefdesenergie van het hart.

Als het ego zich voldoende heeft kunnen uitleven (onder meer in de arena van de 1/1-relatie), komt er ruimte voor relateren in bredere zin. Er ontstaat oog voor anderen, voor de natuur, voor de grotere samenhang. De sleutelwoorden zijn hier hartsverbinding, sympathie, empathie, synpathie, mededogen, vriendschap, broeder-/zusterschap.

Dit is het gebied van het hart:

- maak ik van mijn hart een moordkuil?
- wat heb ik op mijn hart?
- wat doe ik met mijn hartzeer?
- hoe open ik mijn hart?
- hoe ruimhartig ben ik?
- wat is liefde?

Met het lichaamswerk richten we ons op spanningen rond de ribbenkas, in de borstspieren en in de bovenrug.

Onze creativiteit brengen we tot uitdrukking via poëzie (met dichtvormen zoals haiku, senriu, limmerick, sonnet) en voordracht.



THEMA'S VAN HET 2^E STUDIEJAAR (BOHEMI)

Ook in dit vervolgjaar worden (verdeeld over 8 lange weekenden) vier hoofdthema's behandeld, gesymboliseerd door de chakra's 5 t/m 8, wederom betrekking hebbende op vier bewustzijnsstadia van 8 jaar (34-64 jaar).

5e Chakra: Communicatie en Resonantie

Het 5^e chakra (vissudha) energetiseert het keelgebied. Hier kunnen veel spanningen zitten, omdat ons als kind maar al te vaak de mond is gesnoerd. Dus slikken we in wat er spontaan uit wil en zwijgen als het graf, of draaien om de dingen heen.

Als we ons hart beginnen te openen en onze stem bevrijden kunnen we de juiste toon treffen in onze communicatie met anderen (resonantie). Dit vereist het vinden van een goede balans tussen luisteren, je stem laten horen en in stilte samen kunnen zijn. Hier komen ook onbevangenheid, spontaneiteit aan de orde, alsmede het vermogen om oordelen te onderkennen en de erachter liggende emoties te doorvoelen en los te laten.

Ook hier zijn weer een aantal uitdrukkingen van toepassing:

- kiezen op elkaar
- even doorbijten
- een keel opzetten
- het achterste van je tong laten zien
- je waarheid spreken
- je stem laten horen

Onze creativiteit uit zich hierbij via stemwerk, zingen, chanten en muziek.



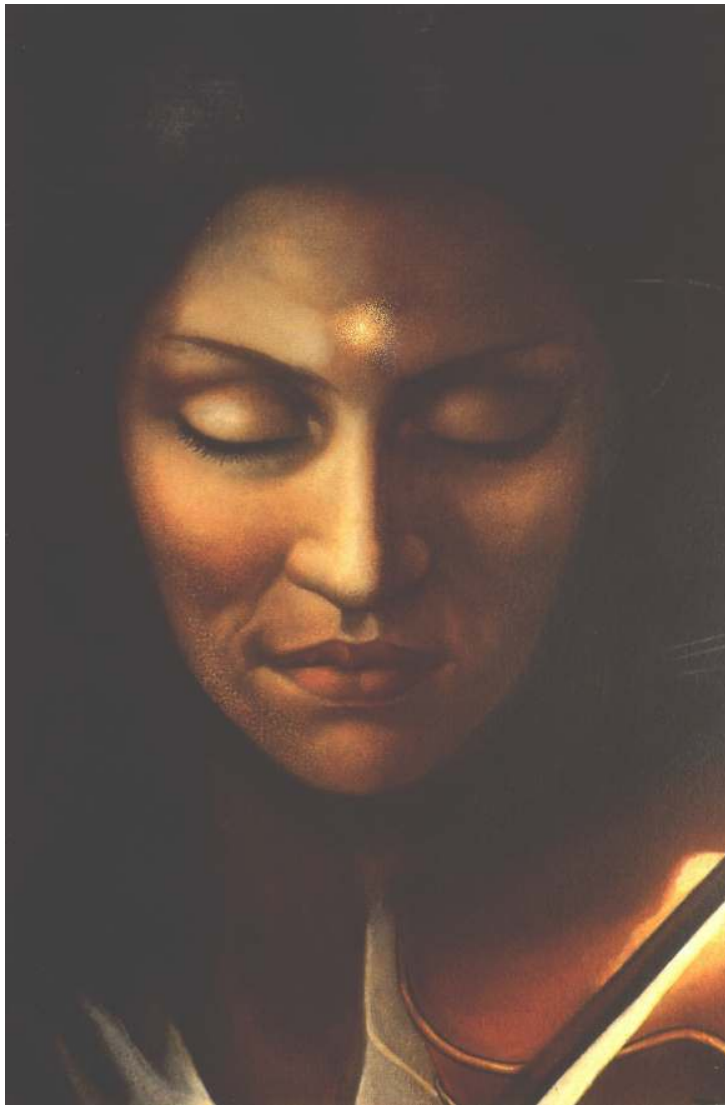
6^e Chakra: Inzicht

Het 6^e chakra (ajna) of derde oog wordt geassocieerd met intuïtie, telepathie, fantasie, dromen, helderziendheid en visualisatie. Het opent de bewustzijnsstaat waarin we voorbij de dualiteit kunnen kijken.. Naar de mate waarin de voorgaande chakra's "hun draai hebben gevonden" zal de verbinding met deze staat van bewustzijn toenemen.

- Inzien
- Doorzien
- De Ziener

Het fysieke en energetische schoonmaakwerk richt zich hier op het gebied rondom de ogen, het voorhoofd, slapen, de oren en de hoofdhuid.

Droomwerk, fotografie, visualisatie en collages zijn hierbij onze creatieve voertuigen.



7e Chakra: Innerlijk Weten

Het 7^e of kruinchakra (sahasrara) wordt wel “de duizendbladige lotus” genoemd en vertegenwoordigt de staat van helder innerlijk weten. In het oude India werd de menselijke bewustzijnsontwikkeling gezien als het rijzen van de slang Kundalini (symbool van de seksuele energie), die bij onze geboorte opgerold ligt in de bekkenbodem en die via het wekken van de energieknooppunten (de chakra's) in de ruggengraat wil opstijgen naar de geliefde Shakti in het kruinchakra. Als hij daar aankomt, spat de illusie van Maya uiteen, de duizend bloembladen openen zich, “het kwartje valt” en de verlichting uit zich spontaan in de bevrijdende, schuddebuikende schaterlach van de Boeddha, die het hele universum vult.

Als er inzicht is ontstaan in de samenhang van de dingen, houdt in feite de noodzaak op om iets te "bereiken". Dat wil niet zeggen dat er niets meer gedaan of gerealiseerd wordt. Het handelen komt nu echter voort uit onze natuurlijke staat van zijn. We weten ons deel van het spel van de kosmos (leela) en kunnen steeds moeitelozer meestromen met wat zich per moment voordoet. Leven voltrekt zich dan in een eeuwig veranderend "hier en nu", waar alles, maar dan ook alles (binnen en buiten ons) wordt verwelkomd zoals het is.

Op lichaamsgebied wordt ditmaal gewerkt met cranio-sacrale handzettingen (cranium = schedel, sacrum = heiligbeen), die de vrije doorstroming van de cerebro-spinale vloeistof door het ruggemergkanaal bevorderen, waardoor het zenuwstelsel en de organen worden geharmoniseerd.

Dit niveau wordt in de Flowering-opleiding tot expressie gebracht door de clown en de (hof)nar. De clown vertegenwoordigt de hervonden onschuld van het kind. Hij leeft in het moment, mag zijn zwakheden breeduit tentoonspreiden en ontroert ons door zijn onbeholpenheid, zijn naïviteit en zijn kwetsbaarheid. De nar "de goddelijke Dwaas", die de grote illusie heeft doorzien, drijft de spot met alles en iedereen. Als hofnar is hij (omdat hij toch "gek" is) de enige die ongestraft via zijn kwinkslagen en dubbelzinnige cynische humor de koning op de hak kan nemen en diens status kan relativeren.



8^e Chakra: Transformatie

Veel tradities werken met een model van 7 hoofdchakra's (in ons systeem bevinden zich duizenden chakra's). De laatste jaren is er sprake van een nieuw 8^e chakra, dat zich in de buurt van het hartchakra zou ontwikkelen. Veel is daarover nog niet bekend. In het Flowering werkmodel situeren we dit achtste chakra net iets boven de kruin, als "transformatiepunt" – de overgang van zijn *in* het lichaam naar zijn *buiten* het lichaam, de "beyond-the-body experience" ofwel de extase (exta-se = buiten de identificatie met een zelf).

Net zoals de toonladder begint bij C en eindigt bij C, om van daaruit met een nieuw octaaf weer verder te gaan, zo begeven wij ons met het voltooiën van het octaaf "voorbij het lichaam" in een andere dimensie van zijn, van waaruit nieuwe bewustzijnslagen kunnen worden verkend, die liggen buiten het persoonlijke vlak. Hoewel het mogelijk is deze dimensie te ervaren, kan er in feite niets over worden gezegd, omdat concepten, vorm en inhoud er geen rol meer spelen.

In momenten van verrukking - bij de aanblik van de schoonheid van de natuur, in de vervoering van het liefdesspel of tijdens het opgaan in een vorm van creatieve expressie, vergeten wij onszelf en zijn tegelijkertijd meer aanwezig in het nonent dan ooit. Er wordt wel gezegd dat wie de extase niet kent, nog niet weet wat leven is.

Via Tantra, meditatie en bewustzijnsoefeningen die leiden tot diepe ontspanning, welbehagen en een gevoel van verbondenheid, zoeken wij ingangen tot het ervaren van deze dimensie.



BUITENLANDSE FLOWERING INTENSIVES

Onderdelen van het Flowering curriculum van de eerste twee studie jaren (Flowering Time-Out Touch en Flowering Bohemi) kunnen verder worden uitgewerkt door deelname aan negen- tot veertiendaagse intensives, waarvan er ieder jaar twee worden georganiseerd op plezierige buitenlandse locaties. Deze retraites worden gekenmerkt door een combinatie van lichtvoetigheid en diepgang.



PROFESSIONALISERINGSTRAJECT ESBIMA

Dit opleidingstraject omvat 3 niveau's met technieken en proceswerk.

- Niveau 1: vijf 5-daagse modules: de oppervlakkige fasciae.
- Niveau 2: vijf 5-daagse modules: de dieperliggende fasciae.
- Niveau 3: drie 5-daagse modules: integratie en praktijkvoering.

Tussen de modules zijn er praktijkstages met super- en intervisiebijeenkomsten.
Na elk niveau is er een eindtoets met diplomering.

Incidenteel worden in overleg modules in het buitenland gehouden.
Het traject is met name geschikt als deskundigheidsbevordering c.q. een verdiepings-slag voor mensen werkzaam in de gezondheids- en welzijnszorg en op het gebied van bewustwording.

Maar ook mensen die zich vanuit hun eigen persoonlijke en spirituele ontwikkeling geroepen voelen om bij te dragen aan bewustwording, levensvreugde en talentontwikkeling kunnen in aanmerking komen.

Aan de hand van een intakegesprek wordt bekeken of deze opleiding aansluit bij de mogelijkheden en ambities van de aspirant.



PROFESSIONALISERINGSTRAJECT GARDENERS

Naast, na of in plaats van het Esbima vervoltraject kan de student na afronding van het 2-jarig Flowering basistraject worden toegelaten tot het professionaliseringstraject Gardeners voor het begeleiden van bewustwordingsprocessen in groepen. De Gardeners zijn “tuiniers in de Hof van Heden”, die een diep verlangen koesteren om bij te kunnen dragen aan de groei en bloei c.q. de zelfrealisatie van de medemens.

In deze jaartraining leer je hoe je een katalysator kunt zijn in de alchemie van dynamische groepsprocessen. Ook hier valt en staat de werking die er van de student uitgaat met de kwaliteit van het eigen zijn en de compassie die hij/zij kan voelen. Daarom is ook dit traject een doorgaand proces van onthulling en bewustwording, waarbij de student steeds grotere uitdagingen en beproevingen zal tegenkomen (en kunnen doorstaan) en steeds ruimere dimensies van vertrouwen, liefde en dankbaarheid zal ervaren. Zelfreflectie, meditatie en verfijning van de creativiteit zijn de bouwstenen van deze opleiding.

Dit jaartraject omvat vijf weekenden en een buitenlandse Flowering intensive. De training wordt gevolgd door een stageperiode, waarin de student onder supervisie onderdelen van de Flowering opleiding verzorgt en ook vorm geeft aan een workshop die hij/zij zelfstandig (eventueel in samenwerking met één of meer collega's) faciliteert en begeleidt. Waar mogelijk assisteert de student daarnaast bij verwante opleidingen.



WAT DE FLOWERING TRAJECTEN BEWERKSTELLIGEN

In de loop van de bovenomschreven trajecten leer je:

- met je aandacht “hier en nu” zijn
- maskers afleggen
- ontdekken wie je bent
- ontdekken wat je werkelijk wilt
- ontdekken wat jouw unieke bijdrage kan zijn aan de wereld
- je eigen creatieve kanaal van expressie vinden en ontwikkelen
- (professioneel) vormgeven aan wat je bezielt
- goed omgaan met je eigen emoties en die van anderen
- jezelf geven wat je tot nu toe van anderen verwachtte
- een evenwicht vinden tussen inspanning en ontspanning
- het leven als leermeester herkennen en aanvaarden
- anderen zien als een spiegel waarin je steeds nieuwe aspecten van jezelf ontdekt
- in vrede zijn met jezelf en je omgeving
- vrienden maken
- goede en duurzame relaties opbouwen
- een katalysator zijn bij bewustwordingsprocessen
- een bron van inspiratie worden voor anderen
- wat onvoorwaardelijke liefde is
- je thuis voelen in de wereld en bij jezelf (al-een zijn)



Yoyo van der Kooi

Flowering is een initiatief van
Yoyo van der Kooi,
levensgenietster en katalysator.
Vanuit haar achtergrond als docente en beeldend kunstenaar
kwam zij op het spirituele pad,
vond leermeesters in Oost en West
en ontwikkelde zich tot holistisch therapeute, bewustzijnsontwikkelaar en inspirator.

Op basis van 18 jaar transformatiewerk
richtte zij in 1999 de Levenskunstakademie Meer mensen Méns op,
waarvoor zij de Flowering trajecten voor zelfonderzoek ontwikkelde.
In deze trajecten ontdekken mensen wie zij in essentie zijn,
en hoe zij hun sluimerende talenten kunnen ontplooien
en toepassen in de dagelijkse praktijk.



‘t Laborint

Oost-Peterstraat 25/31
Groepsruimte, praktijk en kantoor Oost-Peterstraat 25
6822 AD Arnhem
tel. 026-3512967
fax: 026-3519552
info@meermensenmens.nl
<http://www.meermensenmens.nl>

